***«Как бы ни понималась роль тысячелетнего культурного наследия в нашей действительности, как бы ни оценивалось прошлое перед лицом настоящего, остаётся бесспорным, что «новизна» наших дней не может утвердиться без обращения к старине».***

***Толстой Н. И. «Обращение к читателям»***

В федеральных стандартах образования в соответствии с новым законом образования большое внимание уделяется формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир, уважительного отношения к культуре и традициям русского и других народов; в формировании эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Особенностью дополнительного образования является свободное творческое развитие личности ребенка, расширение его социального опыта на основе добровольного выбора различных видов деятельности. По-прежнему одним из самых популярных направлений дополнительного образования является художественное. Именно через искусство, художественное творчество происходит передача духовного опыта человечества, которое способствует воспитанию связей между поколениями.

На занятиях объединения «Народные промыслы» этот социальный заказ может удовлетворяться в полной мере.

Проблемы духовно-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в современном образовании занимают центральное место. По какому пути пойти педагогу, чтобы решить вышеуказанные проблемы? Ответы на эти вопросы ищут многие педагоги, создавая и внедряя новые программы и технологии. В качестве одного из способов решения данных вопросов я использую работу по изучению и созданию глиняной игрушки Калужской области.

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения людей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому нам необходимо знать и изучать культуру своих предков.

В течении многих лет я работаю над одним из важных направлений художественных промыслов нашего региона – изучение Хлудневской игрушки. Целью данного направления является формирование творческой, интеллектуально развитой, нравственной личности, проявляющей интерес к культуре и традициям русского народа, посредством привлечения учащихся к исследовательской деятельности.

В своей работе я использую элементы этнокультурного образования:

* обучение (изучение и освоение традиционной народной культуры);
* воспитание (формирование этнической самобытности, самосознания на основе преемственности поколений);
* развитие (духовное формирование личности путем усвоения общественно-исторического опыта).

Традиционный Хлудневский промысел имеет глубокие корни. Для его сохранения необходима передача опыта, знаний и умений мастеров молодому поколению. В связи с этим я придерживаюсь такой системы обучения, которая соответствует принципу «мастер-ученик». Кроме того, Хлудневская глиняная игрушка является для нашего региона одной из составляющих процесса этнохудожественного образования.

Учебный процесс в объединении я рассматриваю как целенаправленную систему создания максимально благоприятных условий для развития личности ребенка, способного войти в современное общество с учетом знания и понимания культуры родного края, ориентироваться в современной социокультурной среде, отечественном духовном и культурном наследии.

Основными ценностными приоритетами деятельности объединения являются: развитие личностного потенциала каждого учащегося (познавательного, творческого, коммуникативного, эстетического, духовно-нравственного), сохранение традиций народных промыслов и ремесел нашего края, приобщение детей к народной культуре, развитие устойчивого интереса к традициям и духовным ценностям народного творчества.

Огромную роль в духовно-нравственном воспитании детей имеет непосредственное общение с носителями народных ремесленных традиций (мастерами). Это позволяет детям не только перенимать их опыт и секреты технологии лепки из глины, но и обеспечивает освоение духовных этнических ценностей и нравственных основ. Для этих целей по возможности мною проводятся экскурсии в музеи и мастерские глиняной игрушки.

Задача, стоящая перед современной педагогикой – суметь использовать все ценное, что заключает в себе традиционная народная культура. Как показывает практика, народные традиции способны и сегодня выступить важнейшим средством личностного развития ребенка. Вот почему так важно, чтобы наши дети соприкоснулись с тем добрым наследием, что оставили своим потомкам наши прадеды.

Приобщение современных школьников к традициям родного края через изучение и изготовление глиняных игрушек является актуальной темой на современном этапе, когда ребенок «уходит» в виртуальный мир компьютеров. Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка.

У каждого народа с незапамятных времен существуют свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи.

Необходимость исследования глиняной игрушки актуализируется и тем, что она как произведение декоративно-прикладного искусства входит в систему культурно-исторических объектов, получивших статус культурного наследия. Традиционная глиняная игрушка является древнейшим видом народного искусства, связанного с архаическими мифологическими представлениями о мире и месте человека в нем. Возросшая популярность современной глиняной игрушки обусловлена ее способностью передавать информацию, выступать средством сохранения культурной памяти, этнокультурной идентичности.

Каждый исторический город любой страны и любого региона мира обладает своим уникальным культурным наследием.

Калужский край со своей самобытной народной культурой привлекает внимание многих исследователей. Игрушка, вышивка на одежде и полотенцах, резьба на предметах быта – вот источник знаний, заботливо сохранявшийся нашими предками. Народное искусство отображает гармонию мира, без которой невозможно сохранение, как человека, так и всей культуры народа в целом. Простые сюжеты традиционного народного искусства с малолетства воспитывают лучшие качества личности: трудолюбие, доброту, любовь, смелость, отвагу, сострадание, патриотизм.

Среди бессмертных творений, созданных человечеством на протяжении всей [истории](http://pandia.ru/text/categ/nauka/109.php) его развития и представляющих национальную гордость, без сомнения, одно из первых мест принадлежит народной игрушке.

Глиняная игрушка – самая древняя и наиболее популярная. Притягательность глиняной игрушки — в её универсальности и духовном наполнении. Она хранит в себе мастерство своих создателей, труд собирателей, коллекционеров, рождается, чтобы объединять людей во времени и в пространстве.

В последние годы развитие прикладного искусства получило новый импульс. Эта тенденция не может не радовать. Прекрасная посуда из дерева, металла, стекла и глины, кружева, текстиль, ювелирные украшения, вышивка, игрушки - всё это после нескольких десятилетий забвения вновь стало актуальным, модным и востребованным.

Калужский край со своей самобытной народной культурой привлекает внимание многих исследователей. Игрушка, вышивка на одежде и полотенцах, резьба на предметах быта – вот источник знаний, заботливо сохранявшийся нашими предками.

Во многих регионах благодаря стремлению людей вернуться к своим национальным корням возрождаются (или продолжают развитие) разнообразные и уникальные виды народных художественных промыслов и ремесел.

Искусство народных промыслов – это связующее звено прошедшего с настоящим, настоящего с будущим.

Во всех игрушках отражаются образы, которые живут в памяти людей и переносят их традиции. И задача каждого поколения – сохранить свою самобытность.

Хлудневская игрушка известна по всей России. Это своеобразный символ нашего региона. Хлудневские игрушки просты и понятны. Такие душевные и настоящие, но в этой простоте глубокий смысл. Они несут в дом радость и уют. Чтобы показать, как исконно русские традиции сохраняются и передаются из поколения в поколение, я знакомлю учащихся с данным промыслом. Хлудневская игрушка особенно близка нам, так как ее история начинается в Калужской области.

Хлудневская игрушка - промысел, который зародился в XIX веке в Думиническом районе Калужской области, а название своё получил по месту возникновения - деревне Хлуднево. Ремесло прижилось в данном районе благодаря запасам хорошей глины. Хлудневская игрушка - это самобытное явление калужского народного искусства.

В настоящее время существует проблема сохранения народной культуры. Уходят из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка. Поэтому, закладывая знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Сейчас для развития хлудневского промысла существует необходимость передачи художественного опыта потомственных мастеров новому поколению.

Лепка Хлудневской игрушки сегодня набирает обороты. В Калуге, Калужской области и даже за ее пределами растет число выставок, конкурсов и фестивалей с целью выявления, развития и поддержки современных школьников в области народной культуры и искусства, воспитания и развития личной успешности детей, приобщения их к ценностям этнокультурного наследия регионов. Кроме фестивалей в Калуге разрабатываются проекты и проводятся мастер-классы по изучению Хлудневского промысла (Дом Мастеров, ИКЦ, Областной Центр народного творчества). Учащиеся объединения «Народные промыслы» посещают мастер-классы, основной целью которых является обогащение теоретических и практических знаний по изготовлению Хлудневской игрушки, общение с народными мастерами (Трифонов В.И., Полубинская Т.Н., Лондарев А.А.). Результатом изучения глиняной игрушки Калужского края является участие детей в конкурсах различного уровня, в том числе Всероссийского («Моя малая родина: природа, культура, этнос», «Наследники традиций») и Международного («Славянская звезда»).

В настоящее время необходимо организовывать работу с детьми по сбору материала о мастерах, чьи изделия еще сохранились, восстанавливать их воспоминания о традициях, приемах и секретах лепки из глины.

Считаю очень важным привлекать внимание современных школьников к сохранению природного и культурного наследия своего края, воспитывать чувство гордости у нашего поколения за прошлое, настоящее и будущее народного промысла.

Система организации исследовательской деятельности дает определенный результат: дети с удовольствием занимаются исследовательской работой, принимают участие в научно-практических краеведческих конференциях, в областных, Всероссийских и Международных конкурсах.

 В заключение хочется сказать словами поэта:

Чем дальше в будущее входим,

Тем больше прошлым дорожим.

И в прошлом красоту находим,

Хоть новому принадлежим.

**Список используемой литературы**

1. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. –М., 2000. – с.72.
2. Блинов Г. Сказки без слов. – Приокское книжное издательство. Тула, 1974.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Профиздат»,2005.
4. Быков А.В. Глиняная игрушка из деревни Хлуднево (Калужская область). - М. «Музей традиционного искусства народов мира», 2013.
5. Горяева Н.А., Островская С.Н. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.:Просвещение, 2005.
6. Дундукова Д.П., Лондарев А.А. Глиняная хлудневская игрушка. Народные промыслы. – Калуга, 2000.
7. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М., Белый город, 2003.
8. Латынин Л. Основные сюжеты русского народного искусства. – М., Глас, 2006.
9. Личенко С. Народное искусство Калужского края./ Статья.
10. Личенко С. Хлудневская игрушка //Родная старина. Материалы П и III научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития фоль­клора. Калуга. 2002. С. 139-152
11. Миловский А. Народные промыслы. – М.: «Мысль», 2004.
12. Рос Д. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. – М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА».
13. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 1997.
14. Этнокультурное образование как средство духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России (материалы научно-практической конференции). – Вологда,2012.
15. Интернет ресурсы